

## Die Lösung Ihrer Bass-Probleme kann so einfach sein

Die Anti-Mode 8033 Technologie™ eliminiert akustische Raumresonanzen vollautomatisch, indem sowohl Amplitude als auch Zeitverhalten der störenden Frequenzen mit ultra-genauen Filtern angeglichen werden.



	AM 8033C	AM 8033S
Stromversorgung	230V	230V, 12V =
Leistungsaufnahme	1.2 W	1.2 W
Korrekturbereich	16-144 Hz	16-144 Hz
Frequenzbandauflösung	< 0.5 Hz	< 0.5 Hz
Tiefpass (Bessel 12dB/oct, Q ~0.5)	fc 160 Hz	fc 240 Hz
Signalverstärkung	3.5dB	3.0dB
AM Filter	24	24
Rechengenauigkeit	32/40 bit integer	32/40 bit integer
Frequenzgang (-3dB)	5-160 Hz	5-240 Hz
Dynamik (ungewichtet)	90 dB	> 92 dB
Eingangsempfindlichkeit	1.75 V	1.75 V
Subsonic Filter (zuschaltbar)	10 Hz	10 Hz
Breite	126 mm	126 mm
Höhe	28 mm	28 mm
Tiefe	80 mm	88 mm
Gewicht	230g	230g
Eingang	1 x RCA Buchse	2 x RCA Buchse
Ausgang	2 x RCA Buchse	2 x RCA Buchse
Mikrofon	1 x 3.5 mm Buchse	1 x 3.5 mm Buchse
Mikrofon-Kabellänge	5 m	5 m

Ihr Ansprechpartner für D / A / CH:

AK

SoundServices

Im Kreuzbruch 29  
D-64859 Eppertshausen  
Telefon: +49 (0) 60 71 30 36 10

[www.ak-soundservices.de](http://www.ak-soundservices.de)



# Endlich! Dröhnfreier Tiefbass

## Anti-Mode 8033

von DSPeaker

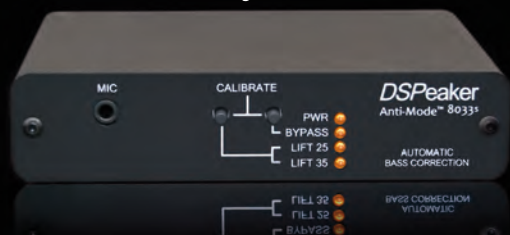


## Automatische Raumkorrektur ist endlich Realität!

Schlechte Raumakustik kann die perfekteste Klangreproduktion verderben. Die große Herausforderung dabei: Wie ist mit stehenden Wellen (auch bekannt als „Raum-Moden“) umzugehen, welche in den tiefen Frequenzen in jedem Hörraum durch Reflexion an den Wänden auftreten. Bereits wenn Musik in einem typischen Zimmer abgespielt wird, kann die Basswiedergabe signifikant verzerrt sein. Eine solche Klangcharakteristik wird oft mit Ausdrücken wie „träge“, „dröhnig“ oder „dumpf“ beschrieben.

Das Phänomen stehender Wellen steht in engem Zusammenhang mit den Abmessungen des Hörraumes, der verwendeten Baustruktur und dem Material. Dieses Problem ist durch physische Beeinflussung der Raum-Akustik (wie Dämmen oder Möbel rücken) nur sehr aufwendig zu beheben, da die Schallwellen in den niedrigen Frequenzen besonders viel Energie tragen. In den meisten Fällen ist die Wirkung (praktisch durchführbarer) akustischer Raumbeflussung eher enttäuschend. Gerade aus diesem Grund hat die Anwendung elektronischer Korrekturen an Popularität gewonnen. Man kann mit einem parametrischen Equalizer, sorgfältigen und genauen Messungen des Hörraumes und Experten-Know-How bei der Feinjustage durchaus sehr gute Resultate erzielen.

Jedoch können geeignete Geräte für die elektronische Raumkorrektur recht teuer sein, ganz abgesehen davon, dass nicht jeder ein Experte in Audiotechnik und Raumakustik ist um die Justagen beurteilen und umsetzen zu können. Glücklicherweise ist das heute nicht mehr erforderlich. Seit der Einführung des Anti-Mode 8033 ist Raumkorrektur jetzt kinderleicht, enorm wirkungsvoll und dabei durchaus erschwinglich.

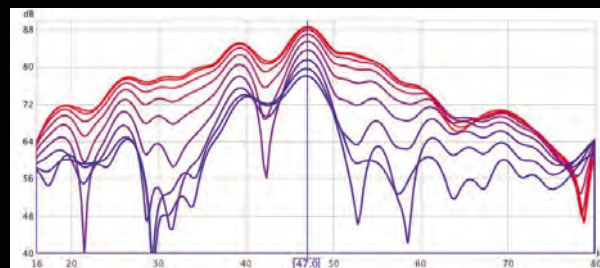


Mode 8033 ist vollgepackt mit dem neuesten Stand der Technik an DSP-Elektronik (Digital Signal Processing) und intelligenten Verarbeitungsalgorithmen.

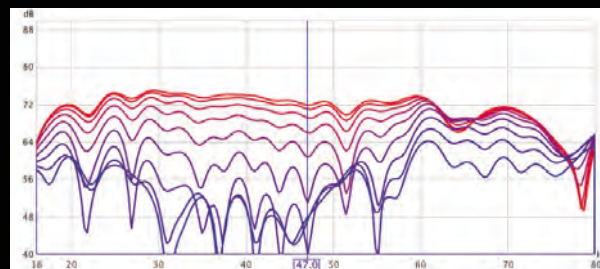
## Wirkung und Benutzerfreundlichkeit ohne Gleichnis

Ausgestattet mit intelligenten antimodalen Algorithmen und moderner digitaler Signalverarbeitungselektronik wird eine Klangabstimmung mit höchster Genauigkeit und Wirkung erreicht. Um optimale Ergebnisse sicher zu stellen, operiert Anti-Mode 8033 sowohl in der Amplituden- als auch in der Zeitdomäne. Einzelpunkt- wie Mehrpunkt-Kalibrierung sind ohne weiteres möglich. Sie können Ihren Subwoofer praktisch überall im Raum aufstellen und dennoch eine präzise und kontrollierte Basswiedergabe genießen. Genau genommen, was bisher ein denkbar schlechter Aufstellungsort war (typischerweise die Raumecke) könnte nun der beste sein, nachdem die Korrektur vorgenommen wurde!

Selbst die widerspenstigen Raum-Moden werden vom Anti-Mode 8033 mit bis zu 24 beliebig steilen Filtern gezähmt – und – es ist kinderleicht zu bedienen. Zum Kalibrieren bringen Sie einfach das Messmikrofon (im Lieferumfang) in Ihre typische Hörposition, Knopfdruck, einige Minuten abwarten, und fertig!



Basswiedergabe-Messung in einem realen Hörraum. Raummoden sind klar erkennbar und haben äußerst negativen Einfluss auf die Klangqualität.



Automatisch korrigierte Wiedergabe. Beachten Sie die dramatische Reduzierung der Abfallzeiten (blaue Kurven).



## Das sagen unsere Kunden

- ... für ein Gerät dieser Preisklasse wirklich eine **sehr gute Verarbeitung, passgenaues Gehäuse**. Stabile Buchsen.
- ... das Einmessen des Raumes **verlief problemlos** ...
- ... **keine komplizierten Menüs**, einfach einschalten, Einmess-Sequenz starten, passt.
- ... für einen nicht unerheblichen Teil meiner Tiefbassprobleme stellt das AM **eine perfekte Lösung** dar ...
- ... Fakt ist: - der Bass ist **viel trockener** geworden  
- das **Dröhnen ist weg** !!  
- der Bass **integriert sich** nun in das Klangbild.
- ... so machen die Filme auch **wieder Spaß**.
- ... ich bin **rundum zufrieden**. Der Kauf hat sich gelohnt.
- ... Das Gerät ist ein **Volltreffer** !!
- ... Fakt ist, dass ich das Anti-Mode nicht mehr hergeben werde. So **deutliche Verbesserungen** an meiner Anlage für **vergleichsweise kleines Geld** hatte ich noch nie.
- ... Habe das AM gleich kalibriert und den ersten Film angesehen: Der absolute **HAMMER**!! Das Ergebnis ist **überwältigend**!!! Der Bass ist derart **brachial und spürbar** ... und kein Dröhnen.